

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа д. Идяш муниципального района Зиянчуринский
район Республики Башкортостан

«Рассмотрено и принято» Руководитель ШМО <u>В.П.</u> /Канчурина Л.З./ Протокол № <u>1</u> От « <u>28</u> » <u>августа</u> 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР <u>У</u> /Уракаева Э.М./ От « <u>28</u> » <u>августа</u> 2023 г.	«Утверждаю» Директор <u>Р.П.</u> /Канчурин Р.П./ Приказ № <u>86.1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2023 г.
--	--	---

02-12

Календарно-тематическое планирование
по литературе для 8 класса
учителя первой квалификационной категории
Канчуриной Лилии Зуфаровны
на 2023-2024 учебный год

Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс (2 часа в неделю, 70 часов в год)

№	Тема урока	Ч	Дата план	Дата факт.
1	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	1	05.09	
2	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1	07.09	
3	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»	1	12.09	
4	Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	14.09	
5	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирич. повести.	1	19.09	
6	Литература VIII века. Д.И.Фонвизин Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль». История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.	1	21.09	
7	Д.И.Фонвизин . Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии	1	26.09	
8	Из рус. литер. 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1	28.09	
9	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	1	29.09	
10	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основн. темы и мотивы. Особенности поэтич. формы	1	03.10	
11	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.	1	05.10	
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	1	10.10	
13	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	1	12.10	
14	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1	17.10	
15	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	1	19.10	
16	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	1	24.10	

17	Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1	26.10	
18	Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	07.11	

19	.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	09.11	
20	М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	1	14.11	
21	Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.	1	16.11	
22	Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	1	21.11	
23	<i>Творческая работа</i> по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	1	23.11	
24	Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.	1	28.11	
25	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия.	1	30.11	
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3)	1	05.12	
27	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	1	07.12	
28	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	1	14.12	
29	Практическая работа по комедии «Ревизор».	1	19.12	
30	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1	21.12	
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	1	26.12	
32	Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.		28.12	
33	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	1	09.01	

34	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1	11.01	
35	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	1	16.01	
36	Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)	1	18.01	
37	Внеклассное чтение. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество».	1	23.01	
38	Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	1	25.01	
39	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	30.01	
40	А.П.Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре»	1	01.02	
41	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1	06.02	
42	А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1	08.02	
43	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	13.02	
44	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1	15.02	
45	Образ Родины в поэзии А.Блока.	1	20.02	
46	С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич.поэме	1	22.02	
47	М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	27.02	
48	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	29.02	
49	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.	1	05.03	
50	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко.	1	07.03	
51	Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко.		12.03	
52	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворен.нац.характера.	1	14.03	
53	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1	19.03	
54	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ глав «На войне», «О награде». Нравственная оценка героев.	1	21.03	
55	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	1	02.04	

56 - 57	Стихи поэтов о ВОВ (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)	2	04.04	
58	А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1	09.04	
59	В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	11.04	
60	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1	16.04	
61	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей	1	18.04	
62 - 63	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	2	23.04 25.04	
64	Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	1	30.04	
65	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения..	1	02.05	
66	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	07.05	
67	Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве»	1	14.05	
68	В.Скотт. Айвенго	1	16.05	
69	Итоговый урок	1	21.05	
70	Повторение изученного в 8 классе	1	23.05	